STRIPBLAD
NR. 11 • € 3,95 • 18-06-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW MET

FRED DE HEIJ

RONSON INC: HANDS UP!

FRANKA SPREEKT HAAR MOORDENARES

NIEUW

EEN OORLOGSSTRIP VAN EIGEN BODEM HAAS

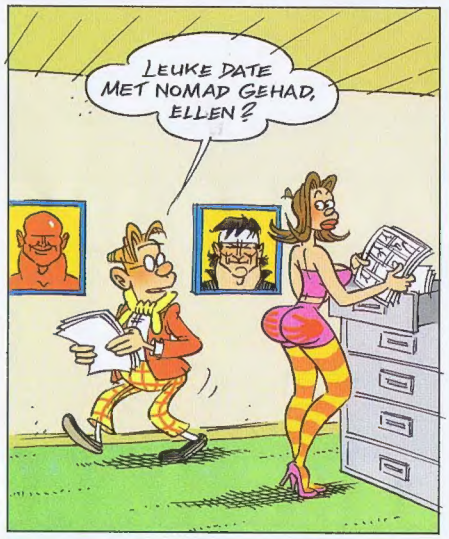
VOORWOORD

Filmscenarist Gerard Soeteman, onder andere bekend van *Floris* en *Soldaat van Oranje*, schreef begin jaren tachtig een aantal verhalen van *Steven Severijn* voor Eppo. Hij wilde ook graag voor Eppo een strip maken over het Nederlandse verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog. Omdat Eppo *De Partizanen* publiceerde, is de strip over het Nederlandse verzet niet doorgezet. Wel de film, namelijk *Zwartboek* in 2006. Die strip over het Nederlandse verzet is er nu toch. *Haas*, geschreven door Rob van Bavel en getekend door Fred de Heij, gaat terug naar 1942 en vertelt het verhaal van verzetslieden in de Biesbosch, hun gevaarlijke missie om onderduikers veilig naar Engeland te krijgen en Engelse spionnen Nederland binnen te smokkelen. Een strip die nog niet eerder in Nederland is gemaakt. Ook verrassend is de serie korte verhalen die onder de titel *Amorfati* in deze Eppo van start gaat. De serie is geschreven en getekend door René Leisink en Jan Dirk Barreveld. Laat je verrassen...
Tenslotte een interview met Fred de Heij van *Haas* en we duiken in de boekenkast van Jean-Marc van Tol.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

OP DE REDACTIE



Mars Gremmen

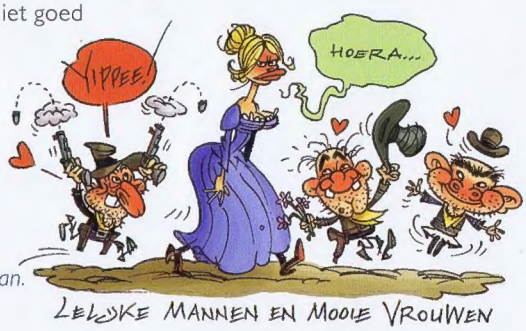
EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

WAAR BLIJFT DIRKJAN? Al vanaf het begin staat op jullie site dat *Dirkjan* in Eppo gaat komen. Wanneer kunnen we die geweldige strip verwachten?
Nils Reiffers, Kantens
Dirkjan komt zeker in Eppo, Nils, om te beginnen met dit nummer waarin de stroken staan die Mark Retera heeft gemaakt voor Paypal. Over een paar nummers begint dan de vervolgstrip van Dirkjan, waar Mark op dit moment hard aan werkt!

MEER OLGA De strip van Olga Lawina die in Eppo Stripblad 8 stond, smaakte naar meer. Kan Martin Lodewijk misschien meer strips van Olga Lawina maken? En wanneer komen *De Leukebroeders* weer terug? Ik heb ze niet meer gezien na nummer 4.
Justin Mengerink, Haaksbergen
Martin heeft inderdaad meer ideeën voor avonturen met Olga, Justin. Wie weet kan hij er dit jaar een paar uitwerken voor Eppo. De Leukebroeders komen zeker terug. Uco is al hard bezig met het scenario!

LELIJKE MANNEN EN MOOIE VROUWEN Leuk om al die reacties op Eppo Stripblad te lezen. Ik doe graag ook een duit in het zakje. Eppo wordt met ieder nummer beter. Héél even hield ik mijn hart vast, toen ik de reacties las van lezers die moeite hebben met het bloot in Eppo. Ik bedoel, kom op! Oké, Olga Lawina's huidige cup hoort meer in een blad voor pubers thuis dan in een tijdschrift voor oudere jongemannen, maar meneer Belgers, toch! Olga onbekend? Heeft u toch niet goed op zitten letten toen u vroeger Eppo las. Verder bewijst de cover van nummer 9 dat jullie op de goede weg zijn: een western met lelijke mannen en mooie vrouwen, yes! Nu alleen nog iets aan dat logo doen en misschien ook maar een andere naam. Pep of zo?
Jan Turkenburg, Zwolle
Pep! Por dios! Wat een blad was dat. Wie weet gaan we daar ooit nog wel eens wat mee doen, Jan.



LELIJKE MANNEN EN MOOIE VROUWEN

IS HET EEN VOGEL? IS HET EEN VLIEGTUIG? NEE, HET IS... Helemaal top dat eindelijk het meest ondergewaardeerde stripfiguur ooit terug is, Soeperman!
Maar René Uilenbroek mag de strip wel iets losser tekenen, zoals *Witter dan Witje*, *Riooldoo* en *Koeien op*. 't Is nu wel heel gladjes. Wie had gedacht dat Leo zo'n onderkruipsel zou zijn, zeg. Is het voor de lezers van nu niet handig om te vertellen hoe het allemaal begon met *Soeperman*? Ik ben blij dat er eindelijk weer een écht stripblad is. Ik koop Eppo Stripblad los omdat ik het liever niet half verkreukeld in de bus wil krijgen. Succes!
Lex Brasser, Purmerend
Zo te zien, ben je een echte René Uilenbroek liefhebber, Lex. Wij zijn ook heel blij met Soeperman. *Over een paar weken hebben Willem en René weer een aflevering af! Wat de bezorging van Eppo betreft, uiteraard gebeurt dat via TNT in zo'n fraai plastic zakje!!!*

(LOS GETEKENDE SOEPERMAN)

LAAT JE VERRASSEN DOOR DE LIEFDE VOOR HET LOT

René Leisink en Jan Dirk Barreveld zijn twee opmerkelijke stripmakers. Ze maken beiden hun eigen strips, maar ze werken ook samen omdat ze deel uitmaken van Studio Noodweer uit Nijmegen. Ook Rob Derks en Michiel van de Vijver werken op die studio.
Al bijna tien jaar zorgen de stripmakers van Studio Noodweer voor opmerkelijke strips en illustraties in kranten en tijdschriften. Hun meest bekende strip is ongetwijfeld *Eugène* van Jan Dirk Barreveld. Daarnaast doet Studio Noodweer ook veel reclameopdrachten. Maar het liefste maken ze strips. Zoals de serie korte verhalen *Amorfati* (wat Latijn is voor Liefde voor het lot), die helemaal is gemaakt in de sfeer van *Tales of the Unexpected* van de grote Engelse schrijver Roald Dahl. Laat je verrassen!

AMORFATI

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Michel Switzar
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

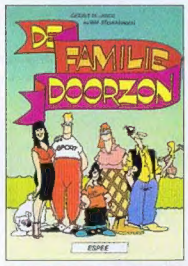
Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN...
JEAN-MARC VAN TOL

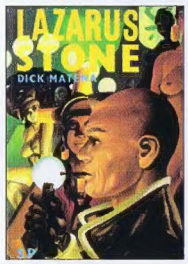
In de studio van *Kort en triest*-tekenaar Jean-Marc van Tol (1967) staat langs één kant van de muur vijf meter strips, graphic novels en cartoons. Toch noemt hij zichzelf geen verzamelaar. "Ik heb nooit zoveel gehad met het verzamelen van strips. Het gaat mij niet om de eerste druk van een album maar echt om de strips zelf, de tekeningen en de verhalen. Sinds ik op mijn vierde voor het eerst een *Suske en Wiske* las, was ik gegrepen. Strips en ik zijn sindsdien een onlosmakelijk duo." Vanaf dat moment wilde Jean-Marc van Tol ook zelf striptekenaar worden. "Ik was verslaafd aan strips. Al mijn zakgeld ging eraan op. Ik kocht *Kuifje, Lucky Luke, Asterix* en andere topseries die nu nog in mijn kast staan." Later ging Van Tol strips voor volwassenen lezen. "Een paar zijn ronduit geniaal. Jammer dat ik niet meer ruimte heb om een greep uit mijn boekenkast te doen."

From Hell "Eén van de meest geniale graphic novels ooit. Je wordt als lezer meegezogen in de wereld van Jack the Ripper. Alan Moore heeft alle details van de moorden op de prostituees vervlochten tot een aannemelijk verhaal en Eddie Campbell heeft het prachtig getekend. Het boek grijpt je bij je strot en laat je niet meer los. Bijna 600 pagina's spanning, terwijl je al weet wie de moordenaar is. Het is later ook verfilmd, maar die verfilming is verschrikkelijk. Ik heb er ooit op zitten wachten en was bij verschijning zó teleurgesteld, dat ik daarna nooit meer naar een film met Johnny Depp heb kunnen kijken."

De familie Doorzon (deel 1) "Dit album van Gerrit de Jager en Wim Stevenhagen was ooit voor John Reid, Bastiaan Geleijnse en mij de inspiratie om een stripreeks te beginnen. Dat werd via een omweg *Fokke & Sukke*. We hadden gewoon allemaal zoveel plezier gehad aan de Familie *Doorzon*! Gerrit de Jager is één van mijn beste stripvrienden geworden. Ik vind hem nog steeds zo goed! We hebben samen *Strips in Stereo* gedaan waarvoor we 14 stripmakers gevraagd hebben een Nederlandstalige song te verstrippen. Die songs werden door de oorspronkelijke artiesten vertolkt in een uitverkocht Paradiso. Wat een werk was dat en wat een geluk om zoiets te mogen neerzetten met de tekenaar die je al zolang bewondert."

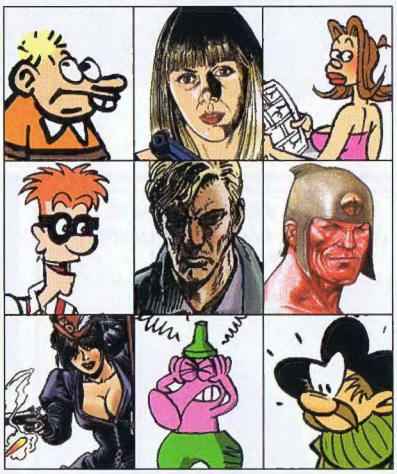


Lazarus Stone "Die strip stond in het blad *1984*. Elke maand keek ik uit naar een nieuw verhaal. Het is een uitgebalanceerde zwart-wit strip met heel veel sfeer en een goed verhaal. Ik hield al van Dick Matena toen hij nog karikaturaal werkte, en ook zijn latere verstrippingen van Reve, Wolkers en Elsschot bewonder ik. Maar de verhalen van *Lazarus Stone* vormen een hoogtepunt in zijn oeuvre. Als je dat leest en hem niet geniaal vindt, dan weet ik het ook niet meer."



Hoe Eddie in balbezit kwam "Gummbah, oftewel Gert-Jan van Leeuwen, is net zo oud als ik. We hebben bij dezelfde uitgever gezeten en er zijn nog meer overeenkomsten. Ik vind al zijn boekjes leuk, maar dit boekje uit 1997 is nog heel onbevangen. Sommige grappen zijn onnavolgbaar goed."

Het Jaar van de Olifant "Willy Linthout is de tekenaar van *Urbanus* en drijvende kracht achter tal van andere reeksen. Allemaal zeer 'plezante' strips. *Het Jaar van de Olifant* is een stripreeks over de gevoelens van een vader die worstelt met de zelfmoord van zijn zoon. Het is autobiografisch. Zijn zoon Sam heeft in 2004 zelfmoord gepleegd. Deze reeks boeken is zo bijzonder, ik kan het moeilijk uitleggen. Het onaffe (de tekeningen zijn in potlood), de humor, het verdriet, de rouw, de liefde, de gekte, alles van het leven zit erin. Je moet het lezen om te begrijpen wat ik bedoel."



INHOUD

4 **Storm**
Het rode spoor - deel 11
6 **Hotel Nevelzicht**
Game, set en match
8 **Haas**
De weg terug - deel 1
11 **Elsje**
12 **De Partners**
Dynamiet - deel 11
14 **Franka**
De witte godin - deel 11
18 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
20 **Kleine Napoleon**
20 **Esther Verkest**
21 **Plunk**
23 **Tom Carbon**
24 **Bob Evers**
Een overval in de lucht - deel 11
26 **Amorfati**
De kortste weg
29 **Dirkjan**
30 **Ronson Inc.**
De afrekening - deel 3
33 **Interview**
Fred de Heij: Ik voel me prettig bij een rommelige werkwijze
34 **Kort en triest**
35 **Flippie Flink**
36 **Eppo**

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

HET IS ME EEN RAADSEL HOE JE OP DEZE SCHOOL HEELHUIDS KAN AFSTUDEREN!?!

ENKELE OGENBLIKKEN WEET STORM DE LAWINE-ACHTIGE OVERVAL TE WEERSTAAN... MAAR LANG DUURT DE ONGELIJKE STRIJD NIET...

DE BEST GELEERDE LES IS DIE, DIE DE MEESTE... INDRUK MAAKT! HAHAHA!

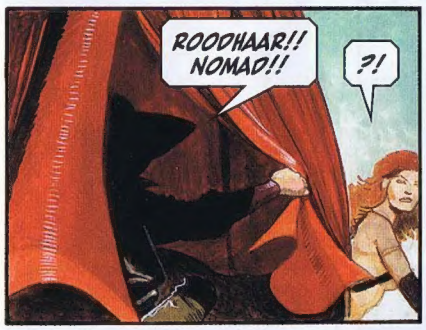
GOOI HEM OP HET STRO EN LAP HEM OP! MORGEN GAAN WE VERDER! HIJ GAAT HET NOG VER SCHOPPEN IN DE BARSAMAN-ARENA!

OP DAT MOMENT LANGS DE AANVLIEGSTEIGERS VAN ROMILLY'S GROOTSTE HAVENKADE...
ALS JULLIE LOGIES ZOEKEN, WEET IK NOG WEL EEN GOEIE, SCHONE HERBERG VOOR JE, VRIEND NOMAD!
BEDANKT, SCHIPPER... MAAR WE ZULLEN EERST WAT GELD MOETEN VERDIENEN!

VOOR VROUWEN IS DE ARBEIDSMARKT OP ROMILLY NIET ERG AANTREKKELIJK, GELOOF IK!

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

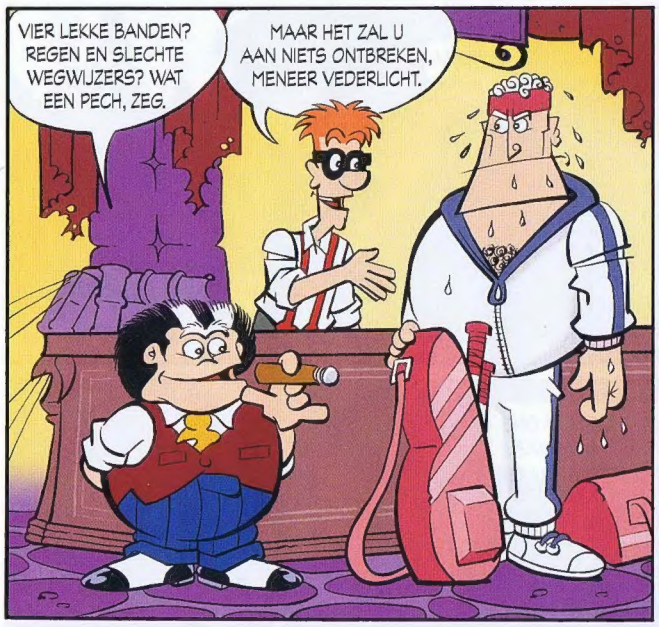
Storm blijkt Barsaman niet verleerd te zijn. Hij zal het nu moeten opnemen tegen de beste vechters van Marrow in de kleuren van de schaker.

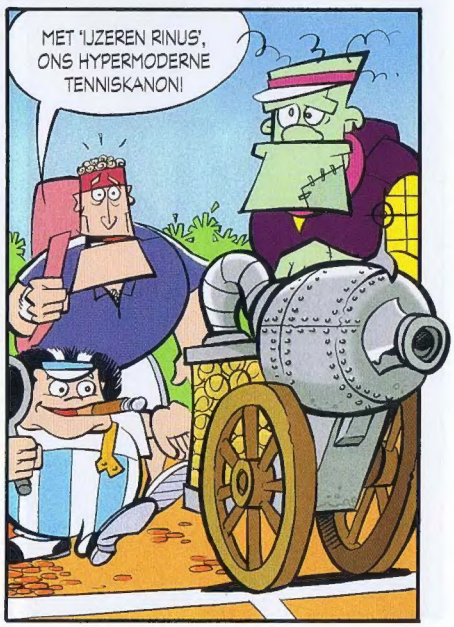


* LEES: DE DOODER VAN ERIBAN

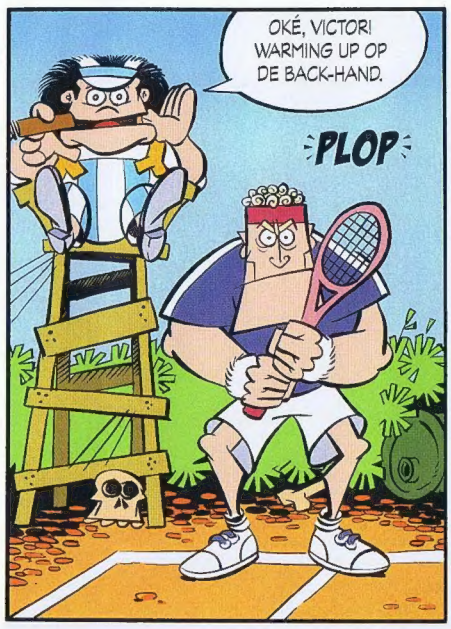
wordt vervolgd

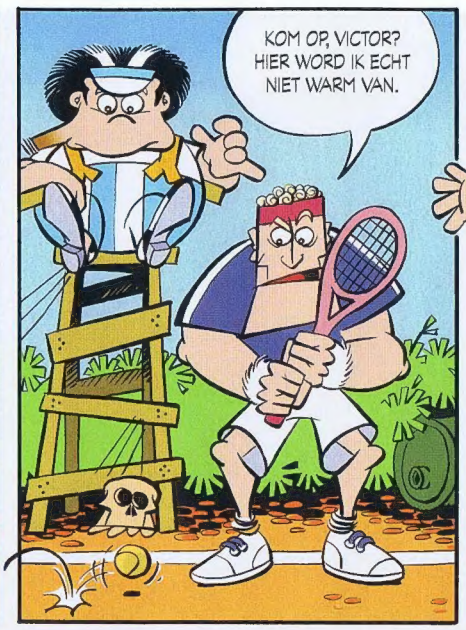
GAME, SET EN MATCH

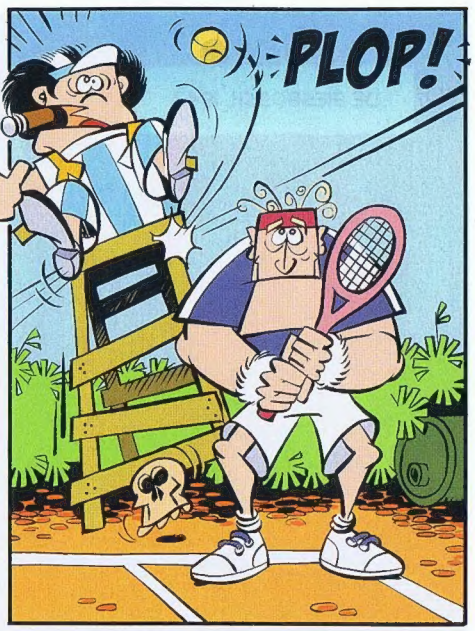


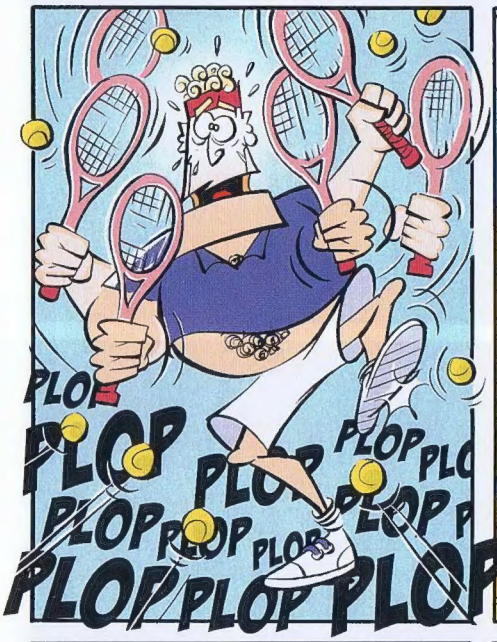


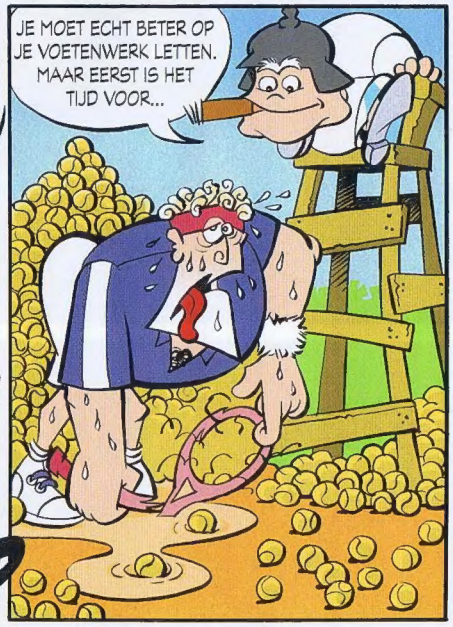
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK VAN HERPEN

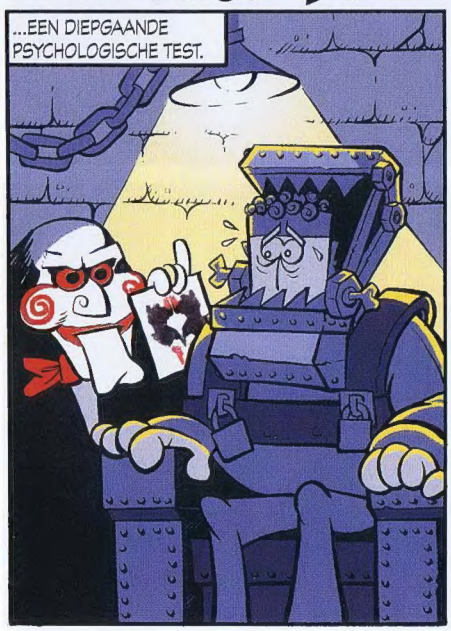












einde van dit verhaal

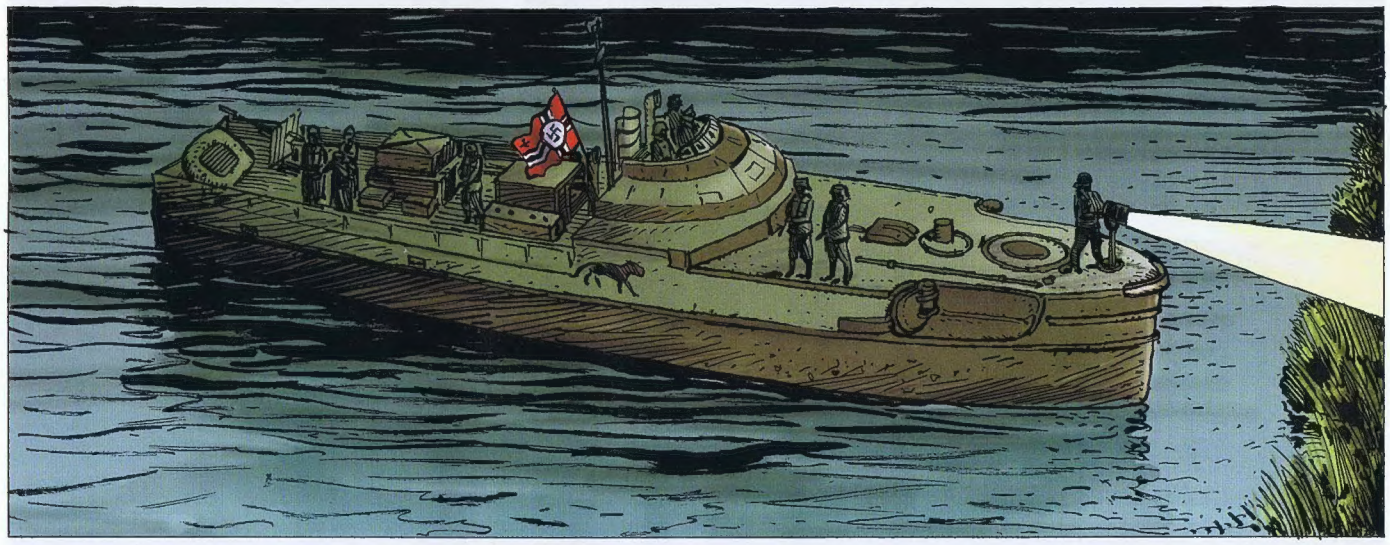
DE BIESBOSCH, 1942

WE MOETEN HIER EVEN STOPPEN. DAVID KAN NIET MEER.

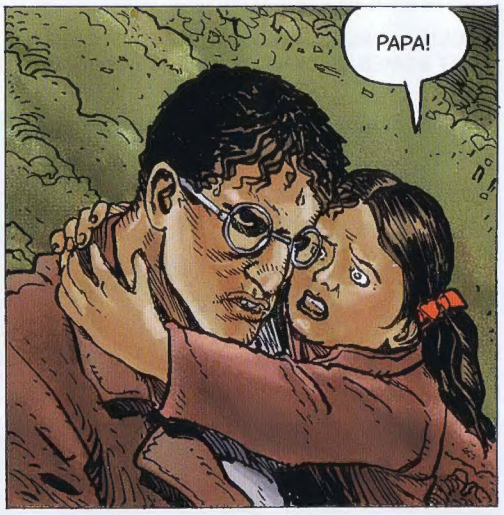
DAAR ACHTER DIE WILGEN.

TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEIJ
KLEUR STUDIO LEONARDO

In de traditie van Guns of Navarone en Where Eagles Dare, een avonturen strip die zich afspeelt in Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog.



2

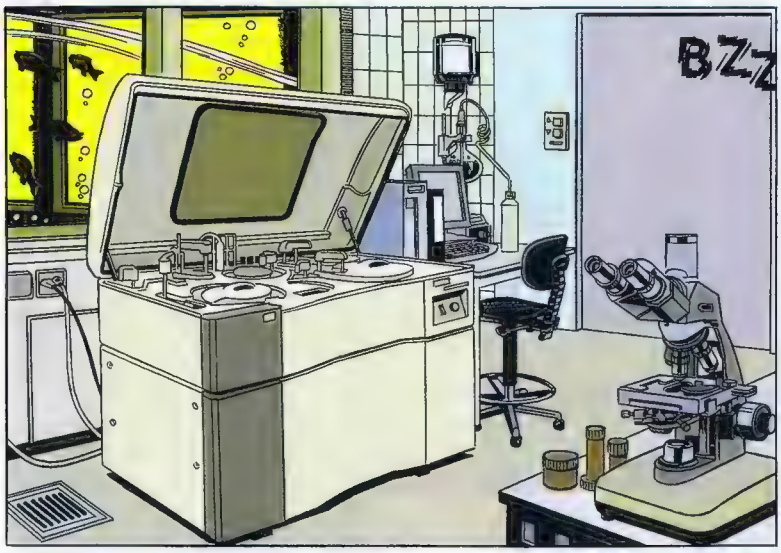


wordt vervolgd

Elsje

ERIC HERCULES
GERBEN VALKEMA

www.elsje.nl


BZZZZZZZZ

NIEMAND TE ZIEN?

HIER OOK NIET.

DIE PEUK RUIKT NOG VERS.
DUS WIE HIER OOK ZATEN, ERG LANG ZIJN ZE NOG NIET FOETSIE.

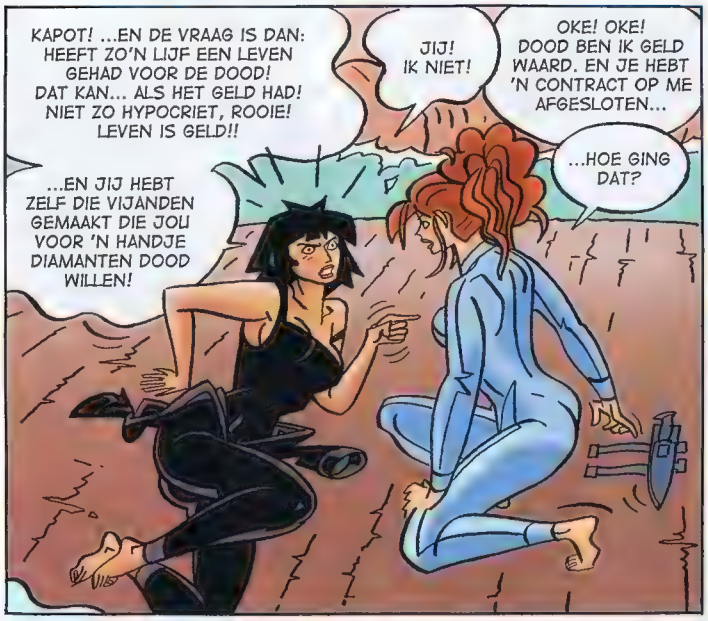
VOORZICHTIG MET DAT FOETSIE. IK HEB GEEN IDEE HOEVER DIT LABORATORIUM ZICH UITSTREKT.

VERBAZINGWEKKEND... HIER HAD IK GEEN IDEE VAN. HET KASTEEL WAS BEKEND. MAAR DIT... NEE!
Carry Hog 21

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Na de mislukte aanslag op het Europese hoofdkwartier van de Coöperatie gaan Danny en de Gravin op onderzoek uit in het kasteel.

wordt vervolgd


KAPOT! ...EN DE VRAAG IS DAN: HEEFT ZO'N LIJF EEN LEVEN GEHAD VOOR DE DOOD! DAT KAN... ALS HET GELD HAD! NIET ZO HYPOCRIET, ROOIE! LEVEN IS GELD!!
JIJ! IK NIET!
OKE! OKE! DOOD BEN IK GELD WAARD. EN JE HEBT 'N CONTRACT OP ME AFGESLOTEN...
...EN JIJ HEBT ZELF DIE VIJANDEN GEMAAKT DIE JOU VOOR 'N HANDJE DIAMANTEN DOOD WILLEN!
...HOE GING DAT?

HOE GING DAT? VANZELF! ALLES GAAT TOCH VANZELF? DAT WEET JIJ TOCH... JIJ HEBT TOCH OOK 'N LEKKER LIJF? ...EEN LEKKER LIJFJE KRIJGT ALLES VANZELF... ...EXAMEN?
CUM LAUDE!

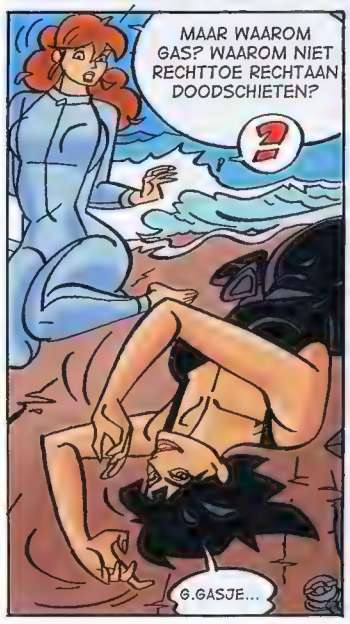
VANZELF! GELD? GEBRUIK JE LIJF, EN RIJKE KERELS ZAT!
MAAR JE GELOOFT ME NIET, HE, LIEFJE... KUNSTDETECTIEFJE, NAIEFJE. MAAR HET GING ECHT VANZELF!

LUISTER! VIER MAANDEN GELEDEN... HETE NACHT... MIJN RIJKSTE KLANT GAAT DOOD IN MIJN WATERBED. MAJEUR MYOCARD INFARCT...
IK REANIMEER NOG... PROFESSIONELE REFLEX... MAAR HIJ GAAT DOOD! EIGEN SCHULD... EEN VROUW, TWEE EXEN, TE VEEL VRIENDINNEN...
...EN MIJ ERBIJ..
PLOP! KAPOT!

DAAR ZIT IK DAN, OP DE RAND VAN HET BED UIT TE HIJGEN. HOE KOM IK EEN BEETJE DISCREET VAN DAT LIJK AF? NOU VANZELF! WANT OP DAT MOMENT GAAT DE TELEFOON!
MEEPRATEN...
EN?
...ZIJN DERDE VROUW! ...DAT ZE WIST WAT IK DEED... EN DAT ZIJ ZAKEN MET ME WILDE DOEN! KOEL KRENG!
EN?

...OF IK WIST DAT HAAR MAN EEN ZWAK HART HAD. ZE BOOD ME VIJFTIGDUIZEND ALS HIJ IN MIJN BED EEN HARTAANVAL ZOU KRIJGEN! NOU DIE HAD HIJ DUS NET GEHAD! MAAR DAT HOEFDE ZIJ NIET TE WETEN!
SLIM! EN NOG FLINK GECHANTEERD?...
UITEINDELIJK HET DRIEDUBBELE... EN ZE WAS NOG HAPPY OOK!

VANZELF, ROOIE! DIE NACHT LEERDE IK TWEE DINGEN VAN DE SCHATRIJKE JONGE WEDUWE. OVERLOPEN LOONT, DOOD LATEN GAAN LOONT. DAAR ZIT HET GROTE GELD. HET GING VANZELF... EN ZE GAAN VANZELF DOOD. GEEF ZE EEN KLEIN KANSJE OM IETS FATAALS TE WILLEN... EN ZE DOEN HET ZELF... HAHA... JIJ WOU DUIKEN... WEGDRIJVEN... GO WITH THE FLOW...


MAAR WAAROM GAS? WAAROM NIET RECHTTOE RECHTAAN DOODSCHIETEN?
?
G.GASJE...

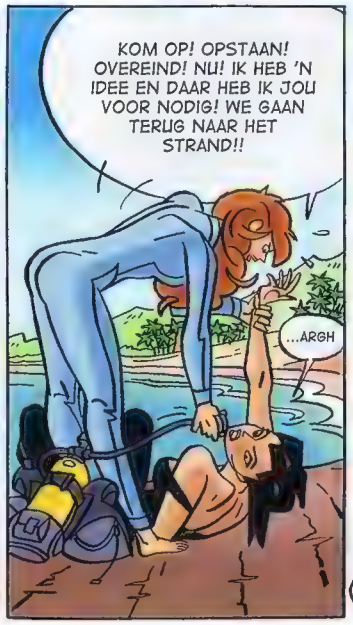
HE! NIET DOEN!! BLIJF VAN DAT GAS AF!
ZZZHH...

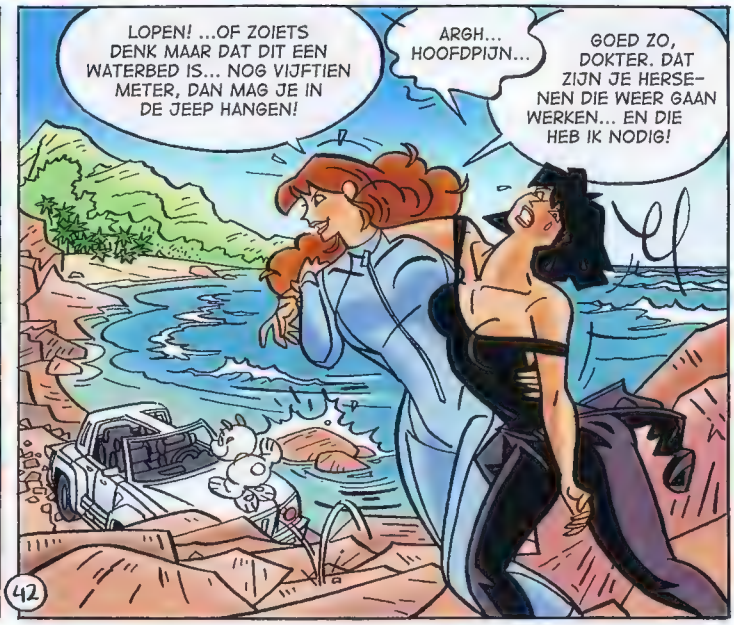
STONED! BLIJVEN PRATEN!
HE... IK VROEG ALLEEN MAAR: WAAROM NIET GEWOON DOODSCHIETEN?
HAHAHA... SCHIETEN... HEEL DEEP PURPLE!...

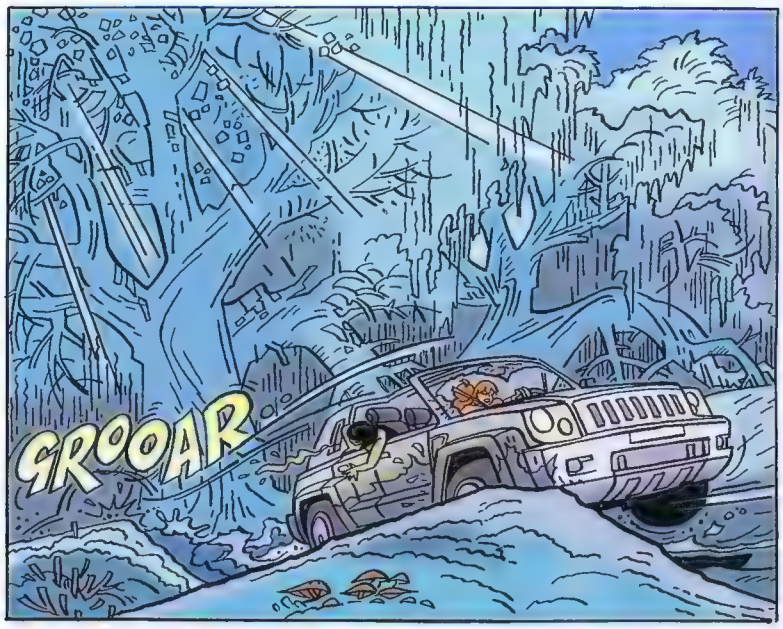
...NIET MIJN SPECTRUMMM... MIJN KLEUR IS ROZE... DE WARME ROZE FLOW VAN DE VERLEIDING. GEEF ZE 'N BEETJE DE KANS... EN ZE DOEN ALLES ZELF... ZE GAAN VANZELF GLIJDEN... ZE GAAN VANZELF DOOD...
...ROOD... ROOD ...IN'S GROSSE BLAUE HINEIN... INDIGO VOORBIJ...
ZWART...

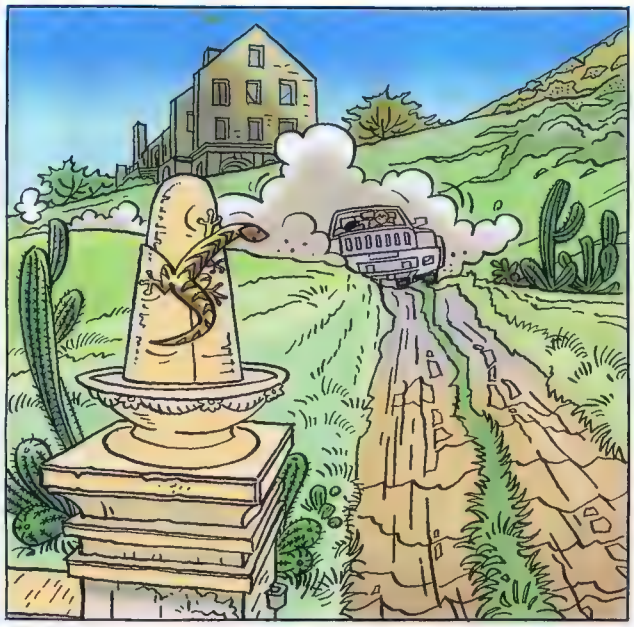
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

Franka is op Jamaica. Door een handige truc weet Franka een aanslag op haar leven te voorkomen. Dan vertelt de huurmoordenaar haar verhaal.

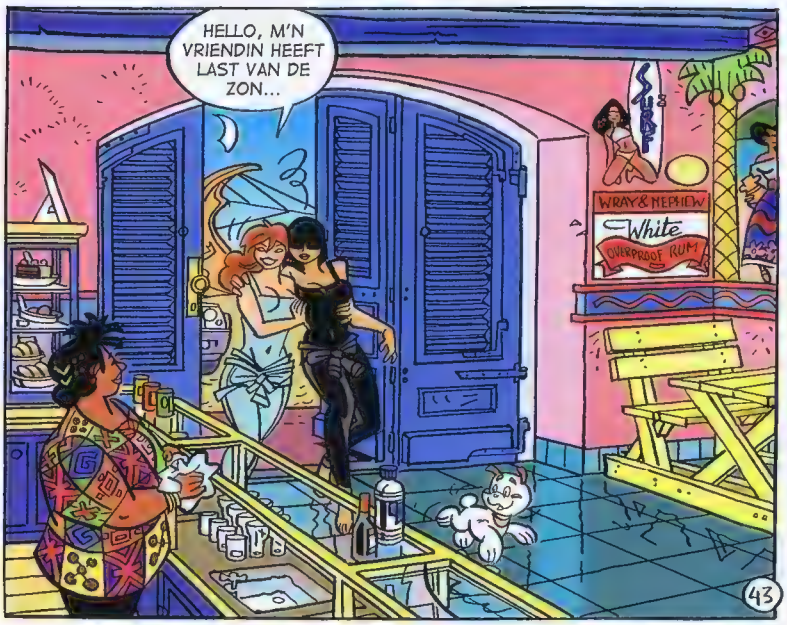





GROOAR

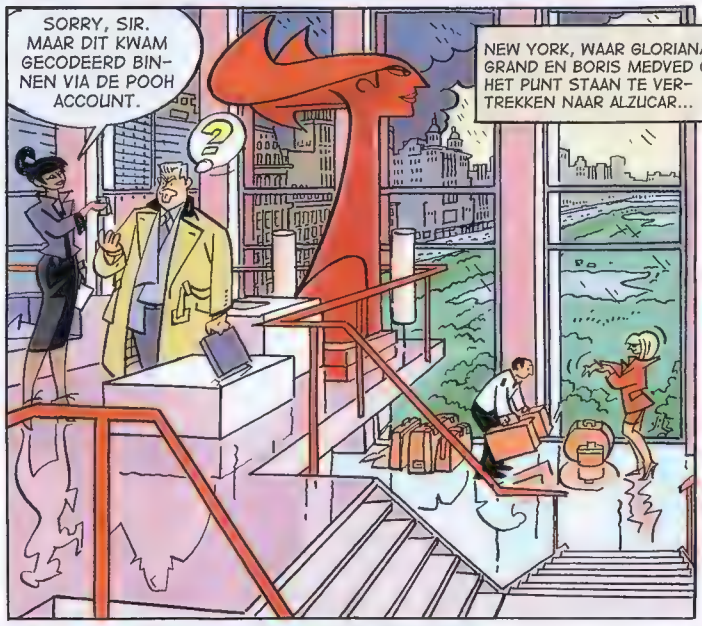


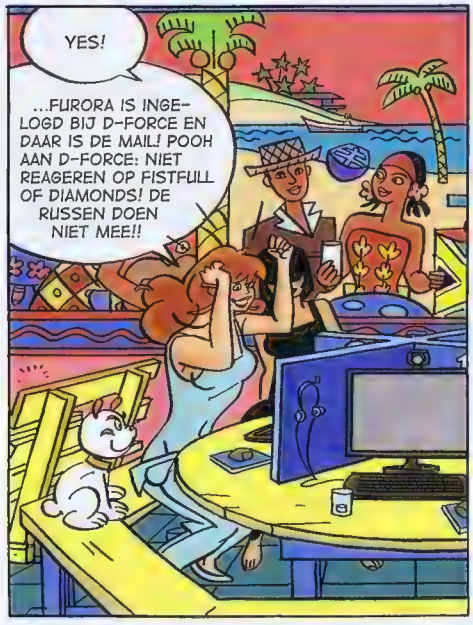
INTERNET CAFE! ...UIT-STAPPEN!
KITE KITTEN
c@fe
TELEPHONE CALLS
europe $ 2~
usa $ 1~
INTERNET SERVICES
Henk Kuijpers '08

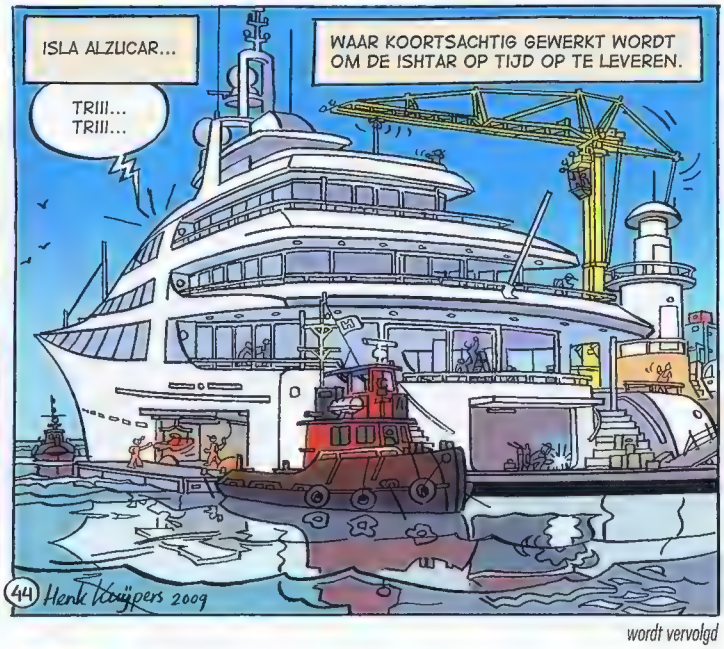

HELLO, M'N VRIENDIN HEEFT LAST VAN DE ZON...
SURF
WRAY & NEPHEW
White
OVERPROOF RUM
43

DOE MIJ MAAR 'N JAMAICAN SUMMER SUN... EN SODAWATER VOOR HAAR. HEEFT U MISSCHIEN ASPERINES?

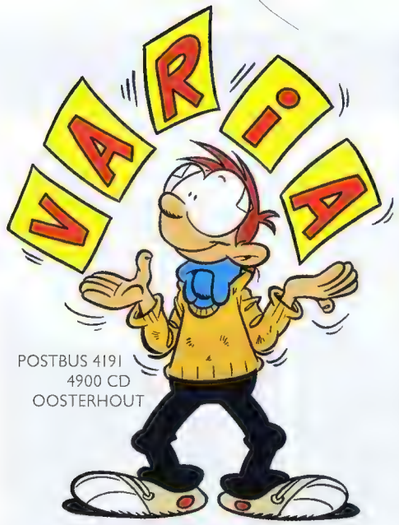
ZO! OPDRINKEN! LES DRIE VAN DE SCHATRIJKE WEDUWE: OP TIJD OVERLOPEN! JIJ GAAT NU OVERLOPEN!
?







wordt vervolgd



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Strips in de grote bladen

Behalve in de stripbladen en de kranten worden strips ook al heel lang gepubliceerd in publiekstijdschriften. Vooral in Nederland zijn daar veel voorbeelden van. Hoewel het

er nu minder zijn dan vroeger, zijn er nog steeds veel grote bladen die strips publiceren, denk maar aan *Jan, Jans en de kinderen* in Libelle, *Dirkjan* in Veronica, *Willems Wereld* in Panorama en Hein de Kort in Revu. Ook onze redactietekenaar Mars Gremmen maakt samen met Jan van Die een strip voor een publiekstijdschrift, namelijk *Mac & Maggie* voor het computerblad MacFan. *Mac & Maggie* bewijst dat welk blad dan ook eigenlijk niet zonder strip kan. Want er moet ook gelachen worden, zeker over een onderwerp als computers. *Mac & Maggie* is trouwens een strip die Mars op het lijf geschreven is. Het zijn de belevenissen van een stelletje waarbij Mac niet bij zijn computer is weg te sleuren en zijn vriendin, Maggie, tot het uiterste gaat om hem in bed te krijgen. Van *Mac & Maggie* is nu het eerste album verschenen, getiteld *Bindingsangst!* Een hilarische bundeling van bijna 7 jaar *Mac & Maggie*, want Macfan verschijnt helaas maar eens in de twee maanden!

Applaus voor het oudste stripinformatieblad ter wereld

Ook in Nederland wordt geschiedenis geschreven wat strips betreft, want het oudste stripinformatieblad ter wereld, Stripschrift, heeft in mei het 400ste nummer uitgebracht. Het blad werd 41 jaar geleden gelanceerd door Het Stripschap, het Nederlands centrum voor stripliefhebbers, een paar maanden nadat deze vereniging was opgericht om de strip in Nederland te promoten. In de loop der jaren hebben honderden schrijvers en stripmakers aan Stripschrift meegewerkt, waardoor het blad terecht het visitekaartje is geworden van de Nederlandse stripwereld. Wie die 400 nummers eens rustig doorbladert, krijgt een goed beeld van de rol die iedere stripmaker heeft gespeeld in de lange geschiedenis van het beeldverhaal. Door alle ontwikkelingen op de voet te volgen, heeft Stripschrift ook zelf een belangrijke rol gespeeld. Hopelijk gaan ze daar nog lang mee door.

Een museum voor de schepper van Kuifje

Het eerste avontuur van *Kuifje* verscheen in 1929, *Kuifje in de Sovjet-Unie*, en tachtig jaar later is de jonge reporter en zijn vriendje Bobbie nog altijd even populair. Nieuwe verhalen van Kuifje worden er na het overlijden van Hergé in 1983 niet meer gemaakt maar nog steeds gaan er ieder jaar miljoenen *Kuifje* albums over de toonbank en zijn er talloze *Kuifje* producten te koop. Vorig jaar zijn de twee *Kuifje* speelfilms op dvd verschenen en in januari zijn de opnamen begonnen voor de eerste *Kuifje* animatiefilm van Peter Jackson en Steven Spielberg. Een museum mocht natuurlijk niet ontbreken, vandaar dat op 2 juni in het Belgische Louvain-la-Neuve de deuren van het Hergé Museum voor het grote publiek opengingen. Fijn ook voor veel Nederlandse stripmakers die door het werk van Hergé zijn geïnspireerd, waaronder Joost Swarte die het interieur van het museum heeft ontworpen. De Franse architect Christian de Portzamprac is verantwoordelijk voor het ontwerp van het museum zelf. Uiteraard liet hij zich inspireren door het werk van de meester van de *Klare Lijn*. Het is alsof Hergé zijn museum zelf heeft getekend.

© Moulinsart

More than meets the eye! Gefascineerd door de robots in de tekenfilmserie *Transformers* vroeg Don Lawrence eind jaren tachtig aan zijn tekstschrijver Martin Lodewijk om voor *Storm* een verhaal te schrijven over robots. Dat werd *De robots van Danderzei*, waarin Martin allerlei verschillende soorten robots een rol laat spelen. *De robots van Danderzei* is één van de meest opmerkelijke kronieken van Pandarve geworden. Of Don Lawrence net zo gefascineerd is door de *Transformer* films zullen we nooit weten, maar Megan Fox had hij absoluut graag uitgenodigd om in zijn studio voor Roodhaar te poseren. Deze Amerikaanse actrice uit Rockwood, Tennessee, van Franse, Ierse en indiaanse afkomst is opnieuw de beauty in het spectaculaire vervolg op *Transformers* uit 2007 van regisseur Michael Bay en producent Steven Spielberg. In *Transformers: Revenge of the Fallen* komen de Autobots van Optimus Prime de aarde opnieuw te hulp tegen de Decepticons van Megatron. De film draait vanaf 24 juni in de bioscoop.

© Universal Pictures

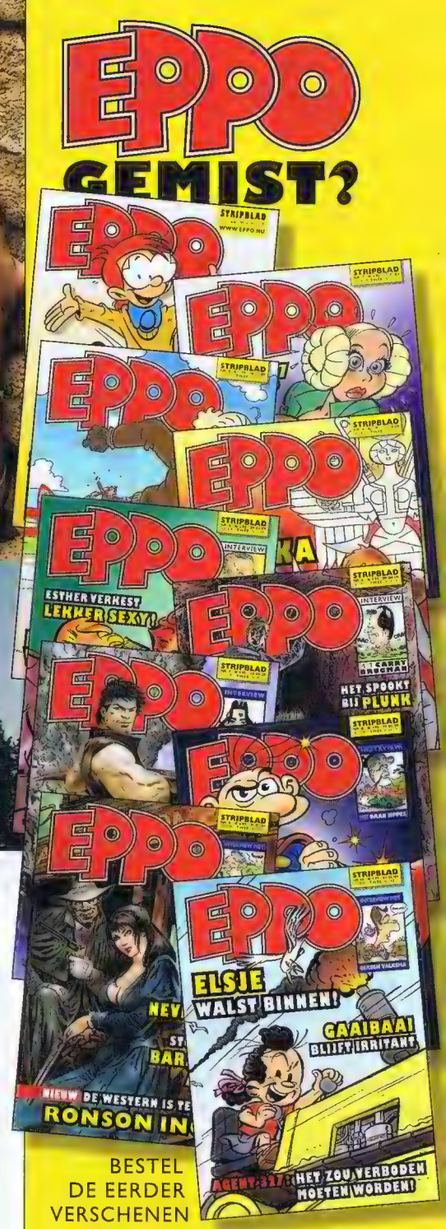
Trendvolger De nieuwe glossy DONALD is een uniek personality tijdschrift, en haakt daarmee in op de trend die jouw Eppo Stripblad heeft gezet. Het is een superdikke, superdeluxe Donald Duck voor volwassenen met geen jongens-, maar mannen-onderelkaar items, dus aandacht voor: vrouwen, auto's, food, crime en art.

DONALD is het eerste 'afwijkende' Donald Duck tijdschrift ter wereld, met uiteraard een extra lang, literair stripverhaal, dat speciaal voor deze uitgave is geschreven en getekend. Donald kreeg medewerking van heuse BN'ers en toont unieke bijdragen van bekende striptekenaars, zoals Henk Kuijpers, Floor de Goede en Jean-Marc van Tol.

Het fraaie magazine kost eur 4,95 en wanneer er genoeg interesse voor bestaat komt er in het najaar een tweede DONALD!

PayPal

Iedereen die wel eens iets via eBay heeft gekocht is bekend met het Amerikaanse betalingssysteem PayPal. Snel, makkelijk en betrouwbaar. Doordat de Nederlandse site Marktplaats ook onder Ebay valt, is PayPal nu ook in Nederland geïntroduceerd. Hiervoor is een reclamecampagne opgezet, met als hoofdrolspeler Dirkjan. In totaal heeft Mark Retera vijf grappige stroken getekend met als onderwerp het 'refund' systeem van PayPal. Omdat we jou die strips niet willen onthouden vind je de eerste strook op deze pagina en de andere verderop in deze Eppo.

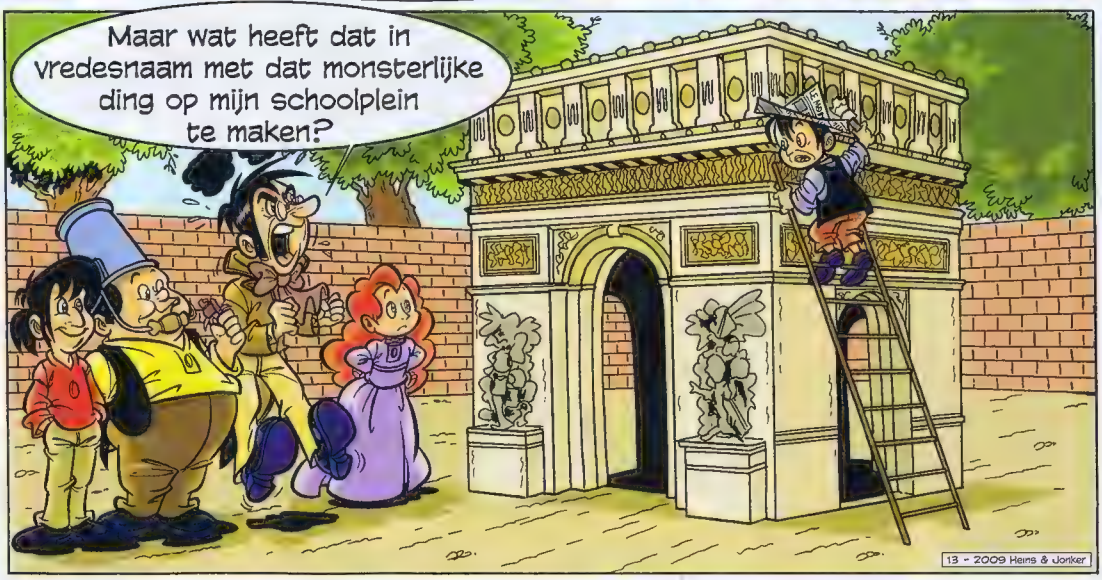


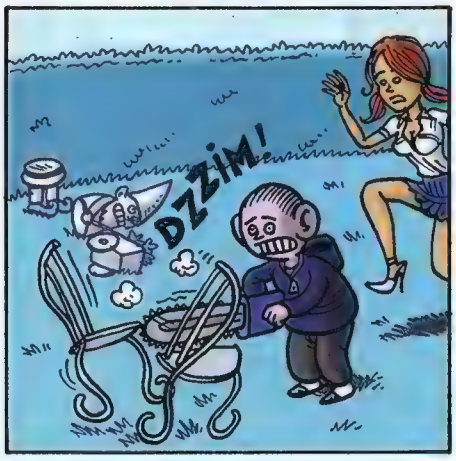
BESTEL DE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VIA
WWW.EPPO.NU

GEEN EPPO MEER MISSEN? WORD DAN NU ABONNEE EN GA NAAR **WWW.EPPO.NU** EN ONTVANG GRATIS HET STRIPALBUM **EPPO FOREVER** BIJ EEN JAARABONNEMENT!

kleine NAPOLEON

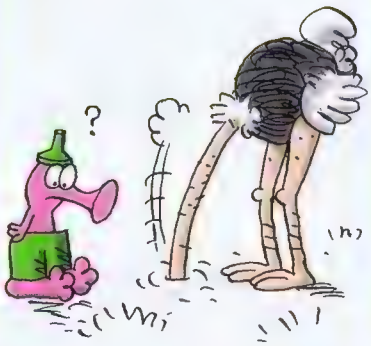
TEKST FRANK JONKER
TEKENWERK EN KLEUR DICK HEINS





PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE



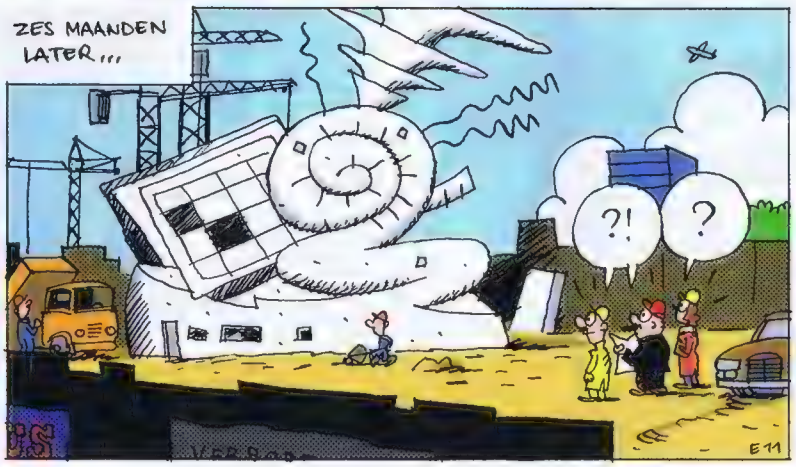
GUN ELKE VENT ZIJN EPPO MOMENT

KIJK OP WWW.EPPO.NU

HET LEUKSTE VADERDAG CADEAU!

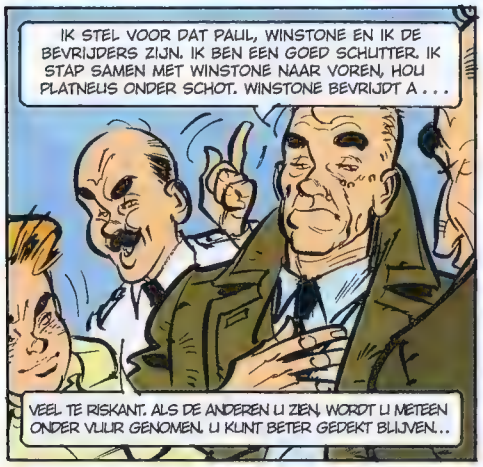
TOM CARBON

LAURENT LETZER
LUC CROMHEECKE



EEN PLOEG VAN DRIE MAN MET PISTOOL EN MES BEVRIJDT ANDERSON EN NEEMT DE BENEN NAAR HET STENENVELD.
DAN ZIJN ER TWEE MOGELIJKHEDEN: OF ZE ACHTERVOLGEN ONS OF NIET . . .
EN WAT DOEN WE, ALS ZE ONS ACHTERVOLGEN ?

DE ANDEREN STELLEN ZICH BIJ DE NOORDHOEK VAN DE PISA-ROTS VERDEKT OP EN STORMEN OP HET VLIEGTUIG AAN. IK WED DAT ER GENOEG WAPENS AAN BOORD ZIJN OM DIE BANDIETEN OP AFSTAND TE HOUDEN.
HET PLAN IS UITSTEKEND. OP ZO'N MEESTERLIJK IDEE HEBBEN WE ZITTEN WACHTEN !


IK STEL VOOR DAT PAUL, WINSTONE EN IK DE BEVRIJDERS ZIJN. IK BEN EEN GOED SCHUTTER. IK STAP SAMEN MET WINSTONE NAAR VOREN, HOU PLATNELIS ONDER SCHOT. WINSTONE BEVRIJDT A . . .
VEEL TE RISKANT. ALS DE ANDEREN U ZIEN, WORDT U METEEN ONDER VUUR GENOMEN. U KUNT BETER GEDEKT BLIJVEN. . .

ALS IK DAT RISICO AANDURF, DAN IS DAT MIJN ZAAK, WAAR OF NIET ?
MENEER JEFFRIES IS EEN GOED SCHUTTER. GEEF HEM ZIJN ZIN. JAN EN IK HEBBEN EEN PLEK GEZIEN, WAAR JE HET VLIEGTUIG VAN HEEL NABIJ KUNT BENADEREN ZONDER ZELF GEZIEN TE WORDEN.

WAAR HANGT JAN EIGENLIJK UIT ?
WEET IK NIET. HIJ GING VOOR ZONSOPGANG OP VERKENNING UIT. WE MOETEN HET ZONDER HEM DOEN. IK HEB ZELFS GEEN IDEE WAAR HIJ IS.

NIETS ! NIETS TE VINDEN! TOCH MOETEN DIE PISTOLEN HIER ERGENS ZIJN.

IK BEN TE VER. HIER KUNNEN ZE NIET MEER LIGGEN. IK MOET TERUG.

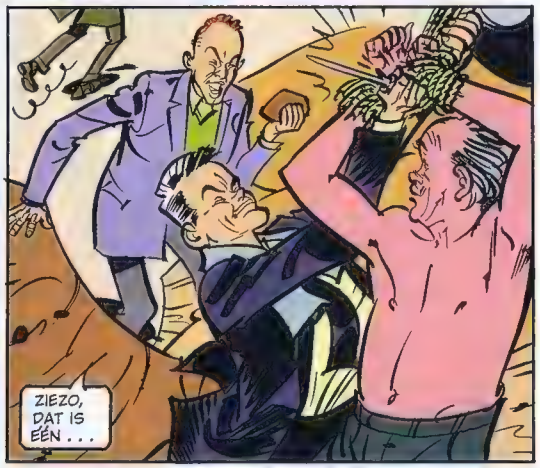
DIE HITTE . . . DAT WORDT ALLEEN MAAR ERGER . . . IK MOET ZE SNEL VINDEN, WANT ANDERS . . .

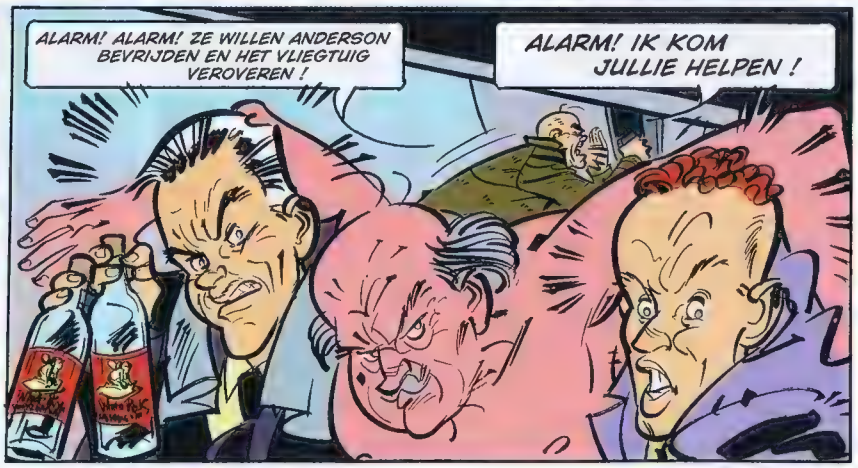
KLONK

HEBBES ! . . . EN NU ALS DE RAPHAZEN TERUG . . .

TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Terwijl de piraten Anderson op brute wijze aan het praten proberen te krijgen, bereiden de andere reizigers een reddingsoperatie voor.

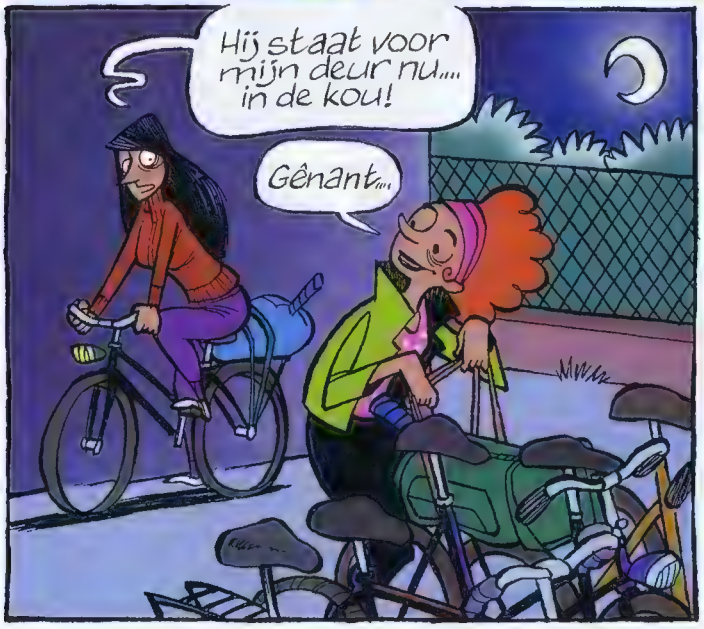




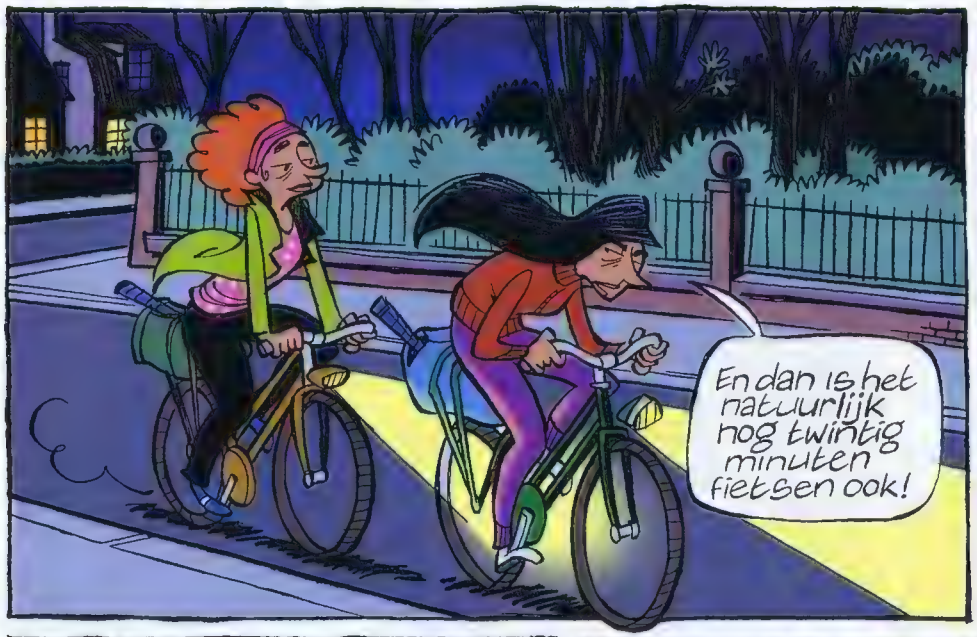
© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

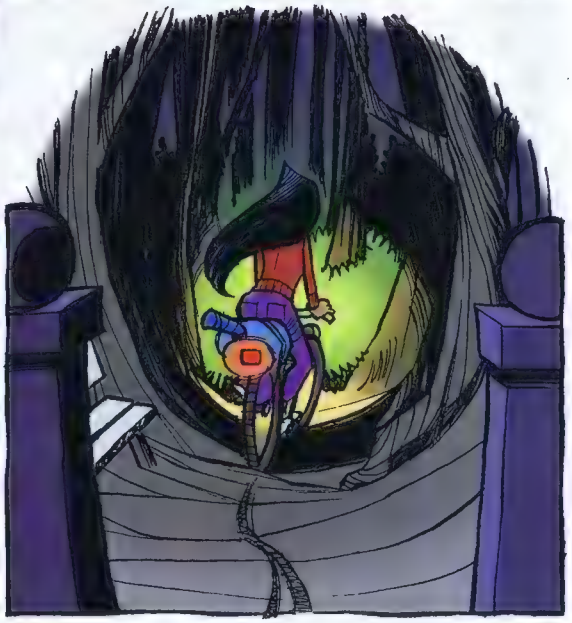
wordt vervolgd

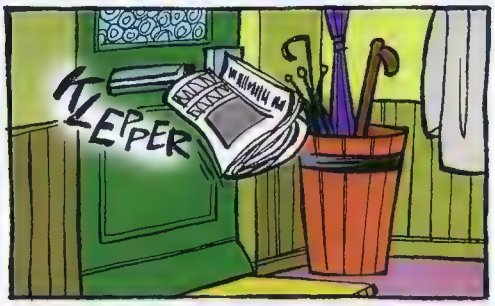
DE KORTSTE WEG



TEKST RENÉ LEISINK EN JAN DIRK BARREVELD TEKENINGEN JAN DIRK BARREVELD
KLEUR WILMA LEENDERS







einde van dit verhaal

DIRKJAN EN PAYPAL

TEKST TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

Iets gekocht? Maar niet gekregen? Geld terug!

Veilig en snel betalen op Marktplaats.nl

PayPal™

GEEN PANIEK, MENSEN. HIER IS REKENING MEE GEHOUDEN.

GO! GO! GO!

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

Terwijl Richard Ronson een deal sluit met mijneigenaar Henry Driscol, wordt zijn zoon, die voor Pinkerton werkt, door zijn eigen collega's neergeschoten.

wordt vervolgd

GOUDEN EEUW

18 OKTOBER 1666...

WE ZITTEN NU EEN WEEK AAN BOORD VAN DE LUNE DE MIEL...

DE VERVELING BEGINT VOELBAAR TE WORDEN...

WE VAREN WEG VAN DE KUST DIE WE DE EERSTE DAGEN VAN DE REIS HEBBEN GEVOLGD...

WE VAREN OOK WEG VAN HET GROTE SCHIP VAN DE KONINKLIJKE MARINE DAT ONS NAAR HET KONVOOI HEEFT GEËSCORTEERD WAARBIJ WE ONS HEBBEN AANGESLOTEN.

WE VAREN DE WIJDE ZEE OP EN GAAN, ZOVER IK DAT KAN OPMAKEN, RICHTING HET WESTEN...

IK ZEG, "ZOVER IK KAN OPMAKEN", WANT SINDS WE ZIJN OPGESTAPT, HEBBEN WE NOG GEEN INFORMATIE GEKREGEN OVER ONZE REIS. ONZE UITSTAPJES OP DE BRUG ZIJN AAN STRIKTE REGELS GEBONDEN EN WE HEBBEN WEINIG CONTACT MET DE ANDEREN...

IK BEN ER TOCH IN GESLAAGD CONTACT TE LEGGEN MET EEN JONGE MAN DIE OP HETZELFDE UUR ALS IK UITGAAT. IK WANHOOP NIET, MISSCHIEN DAT IK VAN HEM MEER AAN DE WEET KAN KOMEN OVER HET DOEL VAN ONZE REIS. DAT ZOU ALVAST ÉÉN ANTWOORD ZIJN OP EEN VAN DE VELE VRAGEN DIE OP MIJN LIPPEN BRANDEN...

OM MIJN VERVELING TE VERDRIJVEN EN MIJN ZORGEN OVER MIJN ZIGEUNERVRIENDEN IN TOOM TE HOUDEN, HOUD IK EEN LOGBOEK BIJ, ZO HOORT DAT TENSLOTTE OP EEN BOOT, NIETWAAR?

© Guy Delcourt Productions / Andriveau

SILVESTER
www.silvesterstrips.nl

GOUDEN EEUW 2 - *Benoît*
eind juni verkrijgbaar
hardcover - € 14,95

INTERVIEW **Fred de Heij**

Ik voel me prettig bij een rommelige werkwijze

HOEWEL HIJ MEER DAN DUIZEND STRIPPAGINA'S HEEFT GEPUBLICEERD, IS FRED DE HEIJ (1960) NOG GEEN GEVESTIGDE NAAM IN DE STRIPWERELD. MAAR DAAR ZOU HEEL GOED VERANDERING IN KUNNEN KOMEN MET DE OORLOGSSTRIP *HAAS*, DIE HIJ OP SCENARIO VAN ROB VAN BAVEL SPECIAAL VOOR EPPO MAAKT. DE HEIJ IS BEHALVE STRIPTEKENAAR OOK ILLUSTRATOR EN PORTRETSCHILDER EN HIJ DOET HET ALLEMAAL EVEN GRAAG. BOVENDIEN MAAKT HIJ NOG SAMEN MET ESTHER GASSELING EN GER VAN WULFTEN VAN UITGEVERIJ XTRA HET STRIPBLAD PULPMAN. EEN INTERVIEW MET ÉÉN VAN DE BESTE STRIPTEKENAARS VAN NEDERLAND.

Je had nog niet eerder een oorlogsstrip gemaakt? Het maakt mij eigenlijk niet uit welk genre strip ik teken. Elk genre heeft zijn eigen mogelijkheden. Los van het genre heeft elke goede strip een goed gegeven, een idee, interessante karakters en een plot nodig. Tot nu toe biedt het scenario van *Haas* actie, acterende figuren en goede locaties, kortom fantastisch om aan te werken.

Is het verhaal gebaseerd op ware gebeurtenissen in de Tweede Wereldoorlog of is het fictie? Pure fictie. Het verhaal speelt zich af in de Biesbosch en daar is het verzet ook echt actief geweest. Er zaten onderduikers op boten. De Duitsers konden er moeilijk in en het gebied is na Dolle Dinsdag gebruikt om de grens tussen het bezette noorden en het bevrijde zuiden over te steken. Maar ons verhaal speelt zich eerder af, in 1942.

Je bent naar de Biesbosch geweest om de sfeer te proeven. Heb je daar ook foto's en schetsen gemaakt voor de strip? Schetsen heb ik niet gemaakt, wel foto's. Aan die foto's heb ik bij het tekenen niets gehad omdat de Biesbosch er nu anders uitziet dan in 1942. Toch was het uitstapje belangrijk omdat ik een sfeer heb geproefd die me hielp bij het tekenen. De gidsen die meegingen en de boot bedienden, hebben veel over de oorlog verteld en dat heeft ons ook goed geholpen.

Je documenteert je voor de strip ook via boeken en het internet? Uiteraard, maar soms zijn excursies onontbeerlijk. De pagina's waar ik momenteel aan werk spelen zich in een kerk af. Ik heb twee kerken bezocht om de pagina's te kunnen tekenen. In die kerken heb ik schetsen gemaakt. Bij het vinden van beeldmateriaal van de Tweede Wereldoorlog krijg ik hulp van Otto Spronk. Hij is een autoriteit op het gebied van de Tweede Wereldoorlog, met een geweldig foto-archief en veel parate kennis.

Hoe lang doe je over een pagina? Dat weet ik nooit precies. Ik werk op een dag een uurtje aan dit en een uurtje aan dat, maar hoe lang precies neem ik niet op. En het verschilt, een pagina met een aantal kerkinterieurs als achtergrond duurt langer dan een pagina met wat grassprieten als decor. Om een indruk van een werkdag te geven: vandaag heb ik eerst één kleine illustratie gemaakt, daarna met mijn uitgever Ger van Wulften gepraat over Pulpman 3, dan wat geschilderd aan het omslag van *Haas* voor Eppo, drie plaatjes geschetst voor pagina 5 van *Haas*, een plaatje van pagina 6 geïnkt, 3 plaatjes geïnkt van een pagina voor Pulpman en het omslag voor Pulpman 4 afgeschilderd. Na het eten heb ik op de computer Duitse helmen en petten bekeken voor pagina 4 van *Haas* en geschreven aan een scenario voor Pulpman 5. Mensen denken wel eens dat het een pose is als ik zeg dat ik niet weet hoe lang ik aan iets werk, maar het komt door mijn rommelige werkwijze. En daar voel ik me prettig bij.

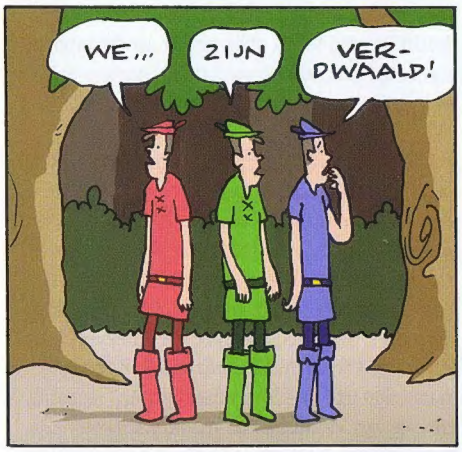
Je hebt het nu druk met striptekenen. Met Haas, en natuurlijk ook met Pulpman, waar je veel nieuw werk voor maakt. Betekent dit dat het illustreren en schilderen even op een tweede plan is geraakt? Ik heb nog wel wat illustratiewerk en ik moet binnenkort aan een portret beginnen, maar het is waar dat het striptekenen op dit moment voorop staat. Voor het schilderen zonder opdracht van modellen, stillevens en landschappen, wat ik tot nu toe ook veel deed, is nu even weinig tijd.

Je bent al heel lang bezig met striptekenen. Voor Tina heb je veel strips getekend en ook voor allerlei andere publicaties, zoals de stripbladen Kuifje, Wordt Vervolgd, Incognito en MYX en natuurlijk je eigen blad Filo. Wat is er voor jou als striptekenaar veranderd in de laatste vijftien jaar? Het tekenen is nog precies hetzelfde gebleven. Veranderd is de manier waarop ik Pulpman maak. Dat doe ik samen met Esther Gasseling en Ger van Wulften. Filo maakte ik alleen. De samenspraak is van groot belang en zij kunnen de schouders zetten onder zaken waar ik niet goed in ben. Ook is mijn houding ten opzichte van stripfestivals veranderd. Het leek mij altijd vreselijk om achter zo'n tafeltje te zitten, maar toen Xtra een prachtige bundeling maakte van mijn oudere werk. *Afgezaagd*, voelde ik me gedwongen om het signeren toch maar te proberen. Tot mijn eigen verrassing ontdekte ik dat ik die festivals heel leuk vind om te doen.

Is het de bedoeling dat Haas een echte serie gaat worden? Wat mij betreft wel!

kort en triest

TEKST JEAN-MARC VAN TOL & HERMAN ROOZEN
TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR KENNY RUBENIS



FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

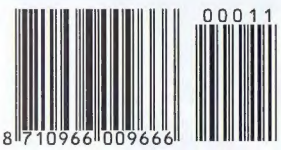
©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LEONARDO

HET GENIE KOMT TERUG!
IN EPPO 12

TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS

© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net



EPPO NUMMER 12 LIGT VANAF 2 JULI IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION